****

**Номинанты «Музейного Олимпа — 2024»**

**Выставка**

**Музей русского импрессионизма (Москва)
Автор неизвестен. Коснуться главного**

С 12 октября 2023 года по 21 января 2024 года в Музее русского импрессионизма прошла выставка работ неизвестных художников конца XIX — первой трети XX века «Автор неизвестен. Коснуться главного». На материале живописи и графики неизвестных мастеров, не уступающих по качеству работам именитых художников, кураторы Анастасия Винокурова и Константин Цаликов предложили порассуждать о восприятии живописи, дав посетителям инструментарий, как оценивать картины вне зависимости от известности их авторов, а исходя из их формальных качеств: свет и цвет, линия и пятно, композиция, форма, фактура, звук и движение.

Выставка актуализировала художественное наследие рубежа веков, часто не попадающее в поле зрения посетителей музеев и специалистов из-за отсутствия установленного авторства, а также из-за рассредоточенности по региональным музеям и частным коллекциям. Помимо «н/х» в экспозиции были представлены произведения, атрибутированные за последние 60 лет: работы Василия Кандинского и Алексея Явленского, Николая Милиоти и Ивана Клюна и других художников, долгое время числившиеся анонимными.

Экспозиционное решение было продиктовано просветительской миссией выставки и строилось на семи разделах, посвященных ключевым художественным характеристикам. Были специально разработаны интерактивные станции, наглядно демонстрирующие оптические законы и методы формально-стилистического анализа. К выставке был подготовлен каталог, а также обширная просветительская и инклюзивная программа.

Проект стал возможен благодаря обширной партнерской сети: в нем участвовали 30 государственных и шесть частных собраний, в том числе Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Екатеринбургского музей изобразительных искусств, Саратовский государственный художественный музей имени А. Н. Радищева и другие.

**Музей имени Алабина (Самара)
Хлебная лихорадка**

Выставка «Хлебная лихорадка» — часть большого проекта «Хлебная цивилизация», рассказывающего о том, как хлебная торговля изменила историю Самарского края:

* обеспечила стремительный социально-экономический рост этих территорий в середине XIX — начале XX вв.;
* стала одной из причин образования Самарской губернии;
* повлияла на современное состояние города и региона.

Сценарная концепция ставит посетителя в позицию исследователя, изучающего выставку в качестве столичного журналиста, прибывшего в Самару, чтобы написать статью о «хлебной лихорадке», охватившей губернию.

Такой подход позволяет представить все уровни трансформации хлеба: его рождение, движение, преобразование, а затем формирование на его основе капитала, изменившего город, архитектуру, стиль жизни. На всех этапах хлеб предстает универсальным ресурсом, конвертируемым в различные блага.

Тема производства и продажи хлеба становится фокусом истории территории в период XIX — начала XX веков.

Выставка имеет звуковое сопровождение, небольшие интерактивные зоны для разных категорий посетителей, оригинальную выставочную архитектуру. Демонстрируется специально снятый фильм «Край хлеба».

Для команды музея проект стал апробацией одного из разделов будущей стационарной экспозиции.

**Мастерская Аникушина, филиал Государственного музея городской скульптуры (Санкт-Петербург)
Аникушин / Чехов (выставка-погружение)**

На выставке «Аникушин / Чехов» посетители «Мастерской Аникушина», филиала Государственного музея городской скульптуры, могли заглянуть за кулисы творческого процесса скульптора-монументалиста и познакомиться с историей создания памятника Антону Чехову для Москвы.

Для Михаила Аникушина Чехов — особый герой: не просто любимый писатель, но и «совесть», «образец русского интеллигента». Скульптор работал над памятником 37 лет, вплоть до своей смерти, так и не завершив, поэтому выставка стала своего рода исследованием этой страницы жизни Аникушина. Посетителям предлагалось поразмышлять о причинах такого промедления и посмотреть на эту историю с точки зрения сотрудника музея, ленинградских журналистов, сегодняшних экспертов и самого скульптора.

Кураторы выставки приглашали заглянуть в сознание (а иногда — в подсознание) Аникушина, попытаться угадать мысли художника — с помощью фрагментов писем, интервью, заметок, рисунков и многочисленных скульптур. Центральными темами стали перфекционизм, недовольство собой и сомнения, которые близки многим, вне зависимости от профессии. Побывав свидетелями чужих творческих мук и радостей, посетители могли по-иному взглянуть на собственную жизнь и работу.

Особое внимание было уделено сценарию и выставочному дизайну, а также интерактивным зонам, в экспозиции не было привычного этикетажа, но был разработан путеводитель в бумажной и электронной версиях.

В одном из мемориальных залов был создан аудио-световой спектакль, основой для которого стали газетные статьи разных лет, а также воздействующая на эмоции звуковая инсталляция «Сомнения» с голосами «внутренних критиков». На выставке размещались видеоинтервью с представителями различных профессий (актер, филолог, искусствовед, психолог, скульптор), которые размышляли, почему Аникушин всё никак не мог завершить памятник.

**Музейный центр «Площадь Мира» (Красноярск)
Наташа Шалина «Я иду тебя искать»**

С 21 марта по 28 июля 2024 года в Музейном центре Красноярска прошла выставка «искусства памяти» петербургской художницы Наташи Шалиной, главным мотивом которой стал полузабытый древнерусский ритуал «похорон кукушки». Традиционный крестьянский обряд представлял собой женскую инициацию, прощание с девичьим детством, а «кукушка» олицетворяла девочку-ребенка. Обряд помогал принять возрастные изменения и вступление во взрослую жизнь, на эту канву накладывались коллективные истории детства, судьбы предков и разных семей.

В проекте «Я иду искать» Наташа Шалина выступает в роли архивариуса. Ей важна документальность, след отдельного человека — в частности, женщины. Экспозиция собрана из найденных объектов, картин, вышивок, инсталляций с коробочками в песке, отсылающих к традиционным «секретикам», тайно зарывавшимся во дворах в советском детстве. Материал для произведений в течение нескольких лет собирался на блошиных рынках разных стран. Вся выставка — одна большая инсталляция, где каждый экспонат становится фрагментом непроизносимого целого — бытия женщины. В анфиладе из семи пространств (трех больших и четырех маленьких) разворачивается визуальное повествование, все время меняющее регистр выразительных средств.

Искусство Шалиной сближает частное и коллективное, художественное и историческое. Перекраивая личные истории в единый узор универсального женского опыта, художница предлагает зрителю пройти инициацию: он сопровождает вымышленную героиню в ее пути взросления — и через игру в классики, обращение к памяти, древние ритуалы и чужие биографии старается отыскать творческую силу своей жизни в жерле никого и ничего не щадящей истории.

**Хабаровский краевой музей имени Н. И. Гродекова (Хабаровск)
Клещ. Поймать с поличным**

Выставка-детектив «Клещ. Поймать с поличным» рассказывает об истории открытия вируса клещевого энцефалита недалеко от города Хабаровска в 1937 году, о разработке вакцины и способов профилактики, решающем вкладе хабаровских ученых в создание лекарства (иммуноглобулина в 1970-х годах). Посетитель «проходит» через тайгу, где были зафиксированы первые случаи болезни, посещает лабораторию, где ученые искали защиту от нее и отметали одну гипотезу за другой, и попадает в современность, где собраны все сведения о вирусе и тех людях, которые его победили.

Контент подан в разных форматах для тех, кто любит смотреть, читать, слушать или прикасаться: видео, текст, мультимедиа-гид, тактильные предметы.

Проект инициировал поиск новых сюжетов в наследии Хабаровского края и стал для музея экспериментом. В отзывах посетители особо отмечали дизайн выставки, оригинальный для музея и для региона в целом. Художественное решение подчеркивает идею проекта — поиск, расследование. Пространство выстроено так, чтобы посетитель не просто знакомился с историей открытия вируса, а начал свое собственное расследование как детектив.

Проект стал поводом для дискуссии с посетителем о том, как представлять наследие региона, в том числе трудное (репрессии, приграничные конфликты, в результате которых большое количество человек оказались в тайге наедине с вирусом), и стал музейным гидом ответственного и бережного отношения к своему здоровью (ставить прививку, правильно подбирать одежду для походов и так далее).

**АЛЬ-МАКАМ (Санкт-Петербург)
Исчезнет или превратится (выставка аудиоинсталяций)**

Аудиовизуальная выставка «Исчезнет или превратится» — художественная интерпретация исследований семейной памяти и культурных традиций. Экспозиция состоит из пяти сцен и рассказывает историю пяти семей, в которых материальное или духовное наследие передается из поколения в поколение. Здесь представлено наследие азербайджанского мугама, турецких пастухов-кочевников, гиждуванской керамики, родового музея в Балхаре, архива ленинградского муфтия. Истории рассказаны через разные формы репрезентации: этнографические предметы, архивные документы и фотографии, аудио- и видеоинсталляции.

Название «Исчезнет или превратится» обыгрывает различные перспективы жизни традиции: от бережного сохранения канона или его потери до появления совершенно новых прочтений и форм.

Лабиринт комнат и переходов является метафорой «блуждания», а прозрачные простенки становятся олицетворением гибких границ между культурами. Путь зрителя напоминает опыт этнографа, оказавшегося в незнакомой культуре. Он перемещается от дома к дому, прислушиваясь к звукам повседневности и голосам людей. Истории предстают перед зрителем через драматургию межпоколенческих связей. Синтез объектов, тактильных материалов, архивов и мультимедиа в сочетании с пространственной сценографией создает ощущение присутствия и формирует отношение близости между героями и зрителями, между статичным предметом или архивом и контекстом. На выставке проектируется состояния зрителя, через которое он может помыслить и прочувствовать тему преемственности культурных традиций и семейной памяти.

**Музей — детям**

**Губахинский городской историко-краеведческий музей (Губаха, Пермский край)
Парк эдиакарского периода**

«Парк эдиакарского периода» — проект Губахинского музея и Геологического института РАН. Совместно созданная увлекательная история для детей рассказывает языком комиксов об эдиакарском геологическом периоде и первых обитателях Земли, живших в теплых водах древнего океана Япетуса, который покрывал территорию Губахи. Проект объединяет музейное пространство и мир ребенка за порогом музея: дом, детский сад и школу.

Для экспозиции создана необычная геохронологическая шкала, с помощью которой можно разобраться, в чем уникальность Уральских гор, на поверхность которых выходят все главные геологические пласты планеты, и понять, почему геологи и палеонтологи любят работать на Урале. Подлинные останки животных дополнены масштабной реконструкцией 16 видов эдиакарцев, среди материалов представлены новейшие данные научных изысканий на Урале. Ведущие сотрудники Геологического института и Института физики Земли проводят в музее научно-популярные лекции для жителей и гостей Губахи.

После посещения экспозиции в сувенирном магазине дети могут выбрать своего эдиакарца: подушку, сумку, лонгслив, худи, игру-мемори, тарелку или наклейку с изображением животного, а еще — приобрести книгу «Эдиакарцы. Выдуманная история про невыдуманных существ», написанную психологом и популяризатором науки специально для проекта. Главный герой повествования отправляется в путешествие по океану Япетусу, встречает на пути разные по характеру и образу жизни организмы. Научная достоверность в описании и названиях эдиакарских животных в сочетании с увлекательным сюжетом пробуждает интерес детей к познанию мира и путешествиям, в понятной ребенку форме затрагивает психологические аспекты толерантности и рассказывает о ценности разнообразия живых существ.

По мотивам книги создан аудиоспектакль, озвученный профессиональными актерами, что помогает детям отчетливо понимать речь, различать акценты, слышать интонацию, а самое главное — воображать и запоминать. Аудиоспектакль включен в программу дошкольных учреждений Губахи: перед дневным сном малыши слушают фрагменты постановки. Для прослушивания дома спектакль доступен на платформе ЛитРес. А в школах Губахи эдиакарцев теперь можно увидеть на наклейках «Молодец», «Хорошо», «Старайся», заменивших в начальных классах привычные всем оценки.

**Государственный музей истории религии (Санкт-Петербург)**

**Кто раскачивает деревья? (аудиоэкскурсия-спектакль)**

Аудиоэкскурсия-спектакль «Кто раскачивает деревья?» создан специально для пары «ребенок и близкий взрослый, которого хочется обнять»: мама, папа, бабушка, дедушка и так далее. Это не только познавательная аудиоэкскурсия, но и путешествие, героями которого становятся сами участники. Ребенок и взрослый получают компас, комплект оборудования и отправляются в путь. Оказывается, «обычная» аудиоэкскурсия может стать настоящим приключением, в котором экспонаты выступают собеседниками и отвечают на важные вопросы, а музей помогает посетителям не только познакомиться с богатством культуры, но и глубже узнать друг друга.
Основой сценария стали детские философские вопросы, которые создатели аудиоэкскурсии бережно собирали на протяжении года. «Мама, а почему я не родилась кошечкой?», «А когда мысли думаешь и забываешь, они все равно остаются в голове?», «А у смерти есть смерть?» — спектакль провоцирует участников к самоисследованию и совместному поиску ответов, а обсуждение дает возможность появления настоящего искреннего диалога между взрослым и ребенком. Пара проживает историю совместно, тогда как классический аудиогид можно обсуждать только после прохождения маршрута.

Сюжетная линия спектакля затрагивает сложные темы. Чтобы разговор получился бережным, работу над спектаклем курировал приглашенный психолог. При таком подходе музей выступает в качестве партнера человека, семьи в решении базовых экзистенциальных задач, имеющих первостепенное значение.

На разных этапах авторам помогали дети и взрослые — участники фокус-групп. Часть музыкального материала для аудиоэкскурсии записана в штольнях горного парка «Рускеала» при участии петербургских музыкантов-импровизаторов Николая Рубанова и Дмитрия Тыквина.

Аудиоэкскурсия-спектакль «Кто раскачивает деревья?» — технологичный многослойный продукт, объединяющий в себе культурологическую и коммуникативно-психологическую части, реализованный посредством специально разработанного приложения, организующего игровые ситуации в оригинальном звуковом ландшафте.

**Мемориальный музей «Разночинный Петербург» (Санкт-Петербург)
Талант быть инженером (инженер-квест)**

Инженер-квест «Талант быть инженером» — образовательный проект музея «Разночинный Петербург», проходивший в марте — августе 2024 года.

Участникам предстояло понять, как инженеры XIX века сочетали в своей работе навыки чертежника, конструктора, художника и почвоведа, выяснить, нужно ли перед возведением моста делать опытную модель и куда исчезают мосты, когда становятся ненужными.

Программа создавалась для широкой аудитории в формате квеста по принципу «выберись из комнаты», но особой популярностью пользовалась у подростков и семейных компаний.

Инженер-квест стал третьим по счету квеструмом, реализованным музеем.

Интерьер квест-комнаты состоял из темных зеркал и стеклянных ниш. За зеркальными панелями в специально спроектированных нишах скрывались музейные экспонаты и старинные артефакты — последние можно было взять в руки и рассмотреть со всех сторон. Попадая в темное замкнутое пространство, разительно отличающееся от привычной музейной экспозиции, посетители переключались на другой формат взаимодействия с темой и предметным рядом. Для того чтобы отыскать ниши за зеркальными панелями по периметру зала, приходилось преобразовывать пространство квеста. По мере прохождения игры оно становилось более светлым, привычным, музейным.

Во время квеста нужно было решить как технические, так и творческие задачи, почувствовать на себе нагрузку, которую выдерживает опора моста, подобрать шифр для открытия двери и найти вечный двигатель.

Главная цель квеста — привлечь внимание к инженерной профессии.

Инженер-квест задумывался как программа в духе эдьютейнмента, но фактически правратился еще и в концептуальную выставку, представляющую предметы из музейного фонда.

**Хабаровский краевой музей имени Н. И. Гродекова (Хабаровск)
О!каменелости. Дальневосточная экспедиция (передвижная выставка-лаборатория)**

Передвижная выставка-лаборатория и просветительская программа «О!каменелости. Дальневосточная экспедиция» посвящены научным достижениям в области локальной палеонтологии и геологии. Цель проекта — познакомить посетителей с вкладом ученых-дальневосточников в исследование строения и истории развития Земли, минералов и пород, ископаемых растений и животных Приамурья. Целевые аудитории: учащиеся 4–7 классов, семьи с детьми, живущие в удаленных районах Хабаровского края.

На выставке представлены геологические и палеонтологические образцы из музейной и частных коллекций, макеты окаменелостей, пикетажные книжки и полевые дневники, геохронологическая таблица, карты полезных ископаемых и палеонтологических находок. В подготовке проекта участвовали ученые и специалисты, преподаватели профильных факультетов вузов.

Конструкция выставки изначально рассчитана на размещение в небольших по площади районных музеях. Для жителей удаленных населенных пунктов формат гастролей является редким: в некоторых районах привозные выставки не экспонировались с 2006 года. На сегодняшний день программа проведена в Николаевске-на-Амуре, Советской Гавани, Вяземском, Бикине, поселках Ванино, Охотск, Нелькан, Троицкое, Чегдомын; за время реализации выставку посетили 2844 человека. Экспонаты музеев, принимавших проект на своей территории, также включались в работу проекта.

В просветительскую программу входили не только экскурсии, но и практическая часть: изучение кристаллических форм и геологических образцов, зарисовки палеонтологических находок, опыты, иллюстрирующие процессы образования геологических пород, заполнение дневников экспедиции. Посетители имели возможность работать с подлинниками, например, окаменелостями возрастом свыше 400 миллионов лет.

Работа с макетами, микроскопами, проведение опытов максимально приблизили зрителей к миру исследователей: такой формат помогает понять специфику деятельности ученых. Выставку оценили не только дети и родители, но и специалисты геологоразведочной сферы, которые отметили, что в условиях острой нехватки кадров в отрасли проект способствует привлечению молодежи в профильные учебные заведения.

**Пермская художественная галерея (Пермь)
Химия искусства (цикл просветительских выставок для детей)**
«Химия искусства» — цикл выставок для семейной аудитории, посвященных разным видам искусства: живописи, скульптуре, графике, архитектуре, иконе и храмовой резьбе. Это совместный просветительский проект Пермской художественной галереи и промышленной компании «Метафракс Групп», стартовавший в 2020 году. За пять лет было создано пять выставок, которые объединяет идея рассказать об искусстве просто, но без упрощения, наглядно и увлекательно, с заботой о посетителе вне зависимости от его возраста, знаний и зрительского опыта.
Выставки основаны на междисциплинарном подходе, цель которого — формирование у детей панорамного восприятия окружающего пространства и связи разных видов изобразительного искусства с точными науками. В организации экспозиции использованы различные форматы взаимодействия со зрителями: разные способы восприятия информации — через зрительные, звуковые, тактильные и обонятельные ощущения, разные типы ее подачи — текст, комикс, мультфильм, иллюстрированная схема, аудиоэтикетки, тактильные инсталляции, конструкторы и пазлы.

Еще один важный принцип проекта — сотрудничество и сотворчество с детьми в работе над каждой выставкой. Это позволяет увидеть и воплотить детский взгляд на тему, сделать ее более доступной и понятной для аудитории с точки зрения содержания и визуального воплощения.
Проект — пример успешного долгосрочного сотрудничества с крупным промышленным бизнесом. Все выставки созданы на спонсорские средства компании «Метафракс Групп» — одного из лидеров химической промышленности России.

**Музейное событие**

**Музей Норильска (Норильск)
Вечно новый город. Ночь музеев 2024 в Норильске**

Норильск — город, который как будто постоянно переизобретает сам себя, то и дело возвращаясь к недо- или неосуществленным проектам вроде всепогодного пространства, улиц под куполом, арктического города-сада. Отсюда уезжают, сюда приезжают, и новички зачастую ищут решения, которые уже были найдены их предшественниками.

Темой «Ночи музеев» 2024 года стал «Вечно новый город», а сама акция была посвящена масштабной городской реновации и 85-летию Музея Норильска. В основе сюжета «Ночи» — старт создания одноименной экспозиции, а сам музей превратился в тотальную стройплощадку, где каждый участник мог попробовать себя в роли создателя новой жизни и музейной экспозиции.

«Вечно новый город» — коллекция рассказов, почерпнутых из краеведческих источников, запасников, научной библиотеки и архива сайт-специфичного современного искусства Полярной арт-резиденции музея. По замыслу создателей, «глобальная стройка» станет многосерийной «историей историй» и будет длиться бесконечно, обновляясь, развиваясь, наполняясь новыми рассказами о месте, где связной нитью становится не хронология, а самые волнующие норильчан темы, которые всегда остаются актуальными, лучшие практики городской жизни. И постепенно на строительных лесах вырастет мифический город — образ вечно проектирующего самого себя Норильска.

**Пермский краеведческий музей (Пермь)
Сувенирная банкнота «Пермский краеведческий музей. Пермский период»**

Выпуск сувенирной банкноты — совместный проект Пермского краеведческого музея и Пермской печатной фабрики Гознака. Это качественный и доступный по цене (1000 рублей) титульный музейный сувенир со значимым для распространения на разных уровнях тиражом (37000 экземпляров).

Концепция банкноты основана на идее представить моря и сушу пермского периода как часть глобальной экосистемы: ее следы обнаружены на всех континентах, они объединяют научный мир вне зависимости от языковых и иных барьеров. Это способствует раскрытию потенциала научного и музейного сотрудничества вокруг темы пермского периода с музеями России и мира.

На банкноте изображены предметы из фондовой коллекции музея и их реконструкции, специально созданные в партнерстве с научными сотрудниками музея и Гознака. Научную достоверность верифицировали сотрудники Палеонтологического института РАН. Защитные технологии банкноты обыгрывают предметы фондовой коллекции через тактильные эффекты и возможности УФ и ИК диапазонов.

Музей получил еще один инструмент для продвижения темы геологического наследия региона, коллекции музея и компетенций его сотрудников, а кроме того — представительский подарок для переговоров с партнерами и инвесторами.

Банкнота выступает как модельный пример сотрудничества бизнеса и музейной сферы по созданию и продвижению музейного продукта, капитализации палеонтологических знаний и трансформации маркетинговых подходов к работе с наследием.

**Музей книги Российской государственной библиотеки (Москва)
Фестиваль искусств «Лето внутри»**

Летом 2024 года Музей книги Российской государственной библиотеки открыл первый сезон фестиваля-сериала «Время внутри», который будет продолжаться дальше: циклами «Лето внутри», «Осень внутри», «Зима внутри» и «Весна внутри». Этот проект — эксперимент, направленный на поиски новых форм взаимодействия с книгой как явлением и на представление редких коллекций широкой аудитории и специалистам творческих профессий.

Первый летний сезон был посвящен эпохам барокко и романтизма: на лекциях, концертах и в беседах исследовались темы витальности, яркости жизни и удовольствий.

В коллекции музея есть произведения искусства — книги, которые широкая публика ни разу не видела. Фестиваль позволил показать такие объекты и найти способы их дальнейшего представления, дал возможность рукописям, художественным материалам и старопечатным изданиям самим «объяснить» свою бесспорную ценность посетителям во время «живых» просмотров. Кроме того, проект демонстрировал, как другие искусства (музыка, театр и так далее) интерпретируют книгу.

Основной задачей фестиваля стал поиск верных способов взаимодействия с разными аудиториями. Партиципаторные практики музейного проектирования позволили вовлечь посетителей в действие и мотивировали стать соучастниками и созидателями событий. Практики искусствоведческих описаний в формате «вопрос-ответ» дали возможность построить «живую» коммуникацию со зрителем, а игровой подход помог доступно, но не теряя научной точности, рассказать о книгах и их создателях.

Цикл «Лето внутри» стал местом творческой коллаборации хранителей редких фондов, исследователей книги, программных директоров РГБ и креативных внешних партнеров. Проект позволил сотрудникам Музея книги начать процесс систематизации опыта, чтобы затем поделиться им с другим музеями и библиотеками, которые также стремятся сделать книгу центром культурных событий.

**Дом китобоя (Музей городской жизни), Калининград
Проект «Поэтическое измерение»**

Содержательной основой проекта «Поэтическое измерение» стали две литературные выставки, которые позволили собрать воедино большую событийную программу: серию лекций и встреч, цикл подкастов, спектакль-променад. Отталкиваясь от формального и уже растиражированного в музеях Калининграда исторического повода — визитов известных поэтов в Кёнигсберг/Калининград, — музей «Дом китобоя» попробовал «измерить» неизмеримое в разных медиумах.

Открыла проект выставка «Маяковский. Про это» к 100-летнему юбилею поэмы (август 2023 — январь 2024), созданная в партнерстве с ГМИРЛИ имени В. И. Даля, куратор — Мария Краснова. Впервые в Калининграде были представлены черновой автограф поэмы, личные вещи Владимира Маяковского и Лили Брик, фотографии, письма, графика.

В апреле 2024 года начала работу выставка «Бродский. Пенье без музыки». Куратор Александр Бондарев и художники Никита Сазонов и Мария Пиир сочинили геометрическую вселенную одного стихотворения: чертежи, доказательства теорем приобрели метафорическое человеческое значение. Партнерами выступили Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме и музей «Полторы комнаты».

Следующий шаг — аудиоспектакль-променад «Открытка из города К.» — мокьюментари о командировке Иосифа Бродского в Калининград. Взяв за основу строки стихотворения Бродского, авторы — драматург Сергей Самойленко и режиссер Степан Пектеев — приглашают на прогулку по городу как поэтическому тексту. Спектакль транслировался в специальных наушниках, маршрут пролегал по знаковым местам центра Калининграда, а после окончания проекта стал постоянным предложением музея.

Публичная программа проходила не только в офлайне, но и в онлайн-формате: на сайте музея «Дом китобоя» появился раздел «Лекции», и сейчас там можно посмотреть и послушать записи выступлений Марии Красновой «Маяковский. Триумф и трагедия», «Даешь изящную жизнь! История выступлений Владимира Маяковского и мода», Дениса Ахапкина «”Большая элегия Джону Донну”: расширяющаяся сфера», Татьяны Никольской «Знакомство с Бродским. Ленинград 60–70 гг.».

Совместно с учащимися Школы креативных индустрий РГИСИ в Калининграде был подготовлен цикл подкастов «Поэтическое измерение» из шести выпусков. Старшеклассница Варвара Буда задавала вопросы филологам, поэтам и другим представителям гуманитарных наук о том, что не рассказывают на уроках литературы.

В 2023–2024 годах проект «Поэтическое измерение» посетили около 15 000 зрителей и около 20 000 онлайн-слушателей.

**Современность в музее**

**Учемский музей (Учма, Ярославская область)
Видеоспектакль-застолье «Охотинские. Мужской род»**

Иммерсивная экспозиция-видеоспектакль «Охотинские. Мужской род» основана на документальных рассказах мужчин, живущих в деревнях Охотинского сельсовета Мышкинского района Ярославской области. Ее герои — наши современники, переживающие травматический опыт трансформации рабочей деревни в рекреационную территорию. Они с детства знакомы друг с другом, с тяжелым физическим трудом на земле, с опытом взаимовыручки и с радостью совместного отдыха. Жизнь на земле была «тяжелой, но веселой». В начале 2000-х годов они безуспешно попытались отстоять свой колхоз и стали свидетелями окончательной гибели крестьянского уклада. С приватизации земли наступил переломный момент, пришлось учиться жить по-новому. Все дети уехали: в деревнях больше нет школы, нет подходящей работы. «Мы — последние из могикан, за нами никого нет», — так рассуждают мужчины. Они пытаются найти способ сохранить себя и свой микромир. Деревня дышит, пока в ней есть хотя бы один умелец, который может почистить колодец, сложить печь, починить трактор, поделиться солью с лосями и выпить на брудершафт с медведем. Но что будет дальше? История — это сцена, где индивидуальная травма встречается с травмой коллективной.

Экспозиция размещена в одном из старейших и зажиточных домов Учмы, ранее принадлежавшем семье Молчановых-Голубевых. В 2013–2023 годах дом был отремонтирован Василием Смирновым (местным жителем и одним из героев экспозиции). В постановке используются приемы вербатима и видеоарта. Зрители рассаживаются за парты из той самой школы, в которой учились герои спектакля, и присоединяются к видеозастолью. Драматургически спектакль выстроен так, что зритель чувствует себя участником личного доверительного разговора. Во время действия можно попробовать местные блюда, приготовленные по рецептам героев экспозиции. В зале представлены предметы быта, рабочие и промысловые инструменты и фотографии, переданные ими в музей. На основе интервью издана «Поваренная книга деревенских мужиков», содержащая не только рецепты и застольные истории, но и воспоминания, переживания и психологические автопортреты участников экспозиции-спектакля.

Документальная музейно-театрально постановка — результат исследования, проведенного музеем Учмы в 2022–2023 годах. Видеоспектакль-застолье «Охотинские. Мужской род» получил театральную награду «Золотая маска — 2024» в номинации «Лучший спектакль. Эксперимент».

**Музей транспорта Москвы (Москва)
Куплю гараж**

Выставка Музея транспорта Москвы «Куплю гараж» проходила в Севкабель Порту в Санкт-Петербурге с 14 июня по 29 сентября 2024 года; ранее она демонстрировалась в Музее Москвы.

Экспозиция рассказывает о гараже как о локусе самореализации хозяина и поделена на тематические зоны, которые призваны сформировать портреты «гаражников». В 1960–70-е годы гаражи были гарантированной территорией личного пространства: 18 кв. метров, половина которых были заняты автомобилем, становились и местом хранения ненужных в быту, но дорогих сердцу предметов, и мужским клубом, где зарождались первые сообщества автолюбителей, и ремонтной производственной мастерской, где таланты владельцев находили реализацию и иногда даже дополнительный заработок, и территорией взросления, и показателем статуса, и местом для чистого творчества.

В создании проекта объединены три взаимосвязанных тренда современного музейного дела: мультидисциплинарность, антропологизация научного знания и поиск новых способов показа нематериального наследия. Музей ставит во главу угла целостный опыт посетителя, а не рамки, заданные границами определенной области знания или темы, говорит не только о технике, но и о людях, ее создающих и ею пользующихся. Экспонатами становятся не столько машины или вещи, которые люди хранили в гаражах, а скорее образы жизни, возникшие в недавнюю эпоху и сохраняющиеся до сих пор. Тема, связанная с недавним прошлым, расширяется до проблемы построения своего мира, создания «своего места», обретения территории личной свободы — актуальной для разных возрастов и поколений.

Модель создания выставки отражает миссию Музея транспорта Москвы: налаживать связи между разными экспертными и социальными группами (ведь транспорт — это и есть связь, коммуникация), институциями и локациями. В проектирование экспозиции было вовлечено несколько музеев, множество экспертов, независимых конструкторов и частных коллекционеров.

**Музей наводнения в Тулуне (Тулун, Иркутская область)
Что делать, когда страшно**

Проект «Что делать, когда страшно» ориентирован на сохранение и презентацию историй тулунчан и современного Тулуна — моногорода, население которого составляет 38 000 жителей.

Наводнение на реке Ия, случившееся 28 июня 2019 года, разделило жизни тулунчан на «до и после» стихийного бедствия. Сегодня Тулун, вновь отстроенный и обновленный, превратился из провинциального городка в небольшой, но современный город и центр новых культурных инициатив. Проект исследует эти превращения с помощью современных средств фиксации и интерпретации тяжелого наследия. Воссозданные по фото- и видеоархивам и интервью события лета 2019 года превращаются в объемный скульптурный макет, аудиогид озвучивает фрагменты личных историй пострадавших тулунчан и очевидцев — материалы экспозиции дают возможность осознать силу стихии и людей, справившихся с ее последствиями.

Несмотря на относительно постоянные наводнения в Тулуне не было программ и проектов, сохраняющих этот пласт истории. Перед зрителями не просто пример реконструкции территории стихийного бедствия, наполненной звуками и артефактами в миниатюре, — перед ними поле для партнерского взаимодействия, пространство экспериментов, место запуска новых образовательных и игровых программ.

Проект впервые инициировал процесс комплектования коллекций, посвященных тяжелому наследию Тулуна. Для города наводнения — это и моменты формирования его истории, и точки развития. Созданный на базе экспозиции «Река и Я» проект дает возможность увидеть современный город, поскольку его облик и есть последствие наводнения, позволят привести переживания участников к индивидуальным (страх, которым я готов поделиться) и коллективным (набор инструкций, как в чрезвычайной ситуации концентрироваться на последовательных действиях по сохранению здравомыслия) универсалиям, поразмышлять о месте человека в постоянно меняющихся обстоятельствах и мире.

**Музей Байкальского целлюлозно-бумажного комбината (Байкальск)
«Задача 1966: лишний элемент». Выставка о проблематике накопленного вреда Байкальским целлюлозно-бумажным комбинатом**

Байкальский целлюлозно-бумажный комбинат ведет свою историю с 1966 года. С момента открытия не утихали споры ученых и общественности относительно целесообразности размещения производства на берегу озера. При этом предприятие имело лучшие в мире очистные сооружения, собственную службу охраны природы, боролось за экологию Байкала. В декабре 2013 года комбинат закрылся, и 1500 человек в одночасье остались без работы. Условия жизни резко изменились: из ценных специалистов люди превратились в ненужных и лишних — и либо раньше времени вышли на пенсию, либо отправились строить новую жизнь за пределами моногорода.

В 2022 году те, кто перешел работать в компанию, ставшую собственником наследия БЦБК, взялись собирать оставленные артефакты: оборудование, агрегаты, документы, образцы продукции, фотографии, альбомы, личные вещи рабочих и многое другое. В результате появилась выставка «Задача 1966: лишний элемент», размещенная в пяти залах, — первая полноценная коллекция, рассказывающая о проблематике накопленных отходов БЦБК, судьбах работников и жизни без комбината.

Для выставки использовались площади информационно-вычислительного центра БЦБК, которые простаивали с 2013 года, с момента остановки предприятия. Проектировщики сохранили все архитектурные, функциональные особенности помещения, в котором ранее размещались большие ЭВМ, а позднее архив комбината, музеефицируя таким образом и само пространство.

«Героем» выставки стал шлам-лигнин — природный полимер, клей, скрепляющий волокна в растениях. В процессе получения целлюлозы от него избавлялись из-за ненужности. Что с ним делать, не знали и складировали в картах-накопителях: всего их было построено 14, и за первые 15 лет там накопилось более 6 миллионов тонн шлам-лигнина.

Выставка помогает понять, что есть угроза реальная, а что надуманная. Погружение в химию производства сравнивается с погружением в себя: отделение лигнина от целлюлозы похоже на метаморфозы, происходящие с человеком в процессе жизни. Выбранная тема нашла отклик у байкальчан: выставка помогает пережить боль от потери работы, профессии, дает возможность понять, что в природе у всего есть предназначение. Даже отработанный лигнин, пройдя через химические процессы, становится шлам-лигнином, который постепенно превращается в гумус — и перестает быть лишним, получая шанс на новую жизнь.

Выставка состоялась при поддержке Благотворительного фонда Владимира Потанина в рамках конкурса «Индустриальный эксперимент» (номинация «Завод-музей»).

**Экспозиция**

**Государственный литературный музей «XX век» (Санкт-Петербург)
Ловцы слов**

Экспозиция «Ловцы слов» посвящена истории литературы северной столицы первой трети XX века, многообразию форм культурной и интеллектуальной жизни.

Леонид Андреев, Анна Ахматова и Александр Блок, Михаил Зощенко и Евгений Шварц, Александр Грин и Самуил Маршак, Максим Горький и Даниил Хармс, Владимир Маяковский и Надежда Лохвицкая (Тэффи), Николай Заболоцкий и Велимир Хлебников — поэты и писатели, во многом определившие направления творческой мысли эпохи. Их индивидуальные голоса стали частью единого «петербургского текста» — макрокосма, отображающего литературную жизнь города.

Первую треть XX века характеризует стремительное изменение культурных парадигм, смена художественных кодов. Внимание к слову, нацеленность на слово, на постижение глубинных закономерностей культуры через слово образуют внутренний сюжет экспозиционного высказывания.

Создание пространства по принципу тотальной инсталляции обеспечивает полное погружение посетителя в литературный контекст, формирует специфическое словесно-игровое поле для диалога-размышления об особенностях писательской оптики, способности творцов «выхватить» из действительности фрагмент-миг и найти ему вербальное обозначение. Здесь можно познакомиться с художественными манифестами, собранными в виде формул-слоганов, «прожить» семь дней вместе с известными авторами, попробовать взглянуть на тексты Серебряного века с помощью светофильтров, посмотреть архивные фильмы по сценариям поэтов-обэриутов.

Один из смысловых центров экспозиции — образ стула как метафора индивидуальной творческой Вселенной, писательской «физиологии», проявленной через универсальный визуальный символ. Это попытка репрезентации внутреннего мира автора через мир предметный.

Оригинальная архитектура, широкий спектр изобразительных средств и приемов представления художественных текстов, использование мультимедийных и аудиовизуальных инструментов, соседство музейных предметов и архивных документов с художественными арт-объектами позволили создать яркий и запоминающийся визуальный образ экспозиции.

**Музей «Невская застава» (Санкт-Петербург)
Застава на рубеже эпох**

В 2022 году в музее «Невская застава» открылась экспозиция «Застава на рубеже эпох», объединившая ключевые сюжеты из истории Невского района Санкт-Петербурга XIX и XX веков в одном пространстве, построенном по законам театральной драматургии.

Экспозиция занимает четыре зала площадью 72 кв. м: «Промышленность Невской заставы», «Следствие ведут…», «Легенда о героях», «Дома для народа».

Содержание экспозиции опирается на новые источники, выявленные в архивах и музеях Санкт-Петербурга и Москвы, а также на материалы устной истории. Музею удалось комплексно переосмыслить основы научной и экспозиционной работы и наладить взаимодействие с местным сообществом: собрать воспоминания и личные предметы жителей. В частности, новой темой, к которой обратился музей, стала история советского массового жилого строительства в Невском районе: на фоне активной застройки современными жилыми комплексами его визуальный облик по-прежнему формируют панельные дома XX века. История массового строительства помогает объединить прошлое и настоящее этой территории.

Экспозиция компактна, многослойна и предлагает посетителю несколько вариантов взаимодействия (быстрый осмотр или активное участие). Через документы и личные биографии, интерактивные и мультимедийные приемы посетитель чувствует, что история ближе, чем кажется, а сам он живет в месте, где она происходила и происходит.

Экспозиция разработана в соответствии с миссией музея — сделать Невский район Санкт-Петербурга привлекательным, сформировать его самобытный образ для жителей, а также максимально сближает краеведение с исторической наукой: вписывает жизнь района в летопись города и страны.

**Тихвинский филиал, Музейное агентство Ленинградской области (Астрача, Ленинградская область)
Астрача, 1941**

Экспозиция «Война глазами Павлика и Пауля» расположена в музее «Астрача, 1941» на северо-востоке Ленинградской области, в Тихвинском районе. Она занимает один зал бывшей начальной школы в деревне Астрача, рядом с воинским мемориалом на местах боев Великой Отечественной войны.

Экспозиция погружает в тему мирного детства, перечеркнутого войной: осенью 1941 года в бывшей школе расположился штаб одного из советских воинских подразделений, участвовавших в освобождении Тихвина. Основой визуального сообщения становится образ школьного класса, из которого ушли ученики и учителя. Экспозиция построена на типологических предметах того времени. Атрибуты школьного быта — парты, глобус, газеты, тетради, лыжи, игрушки, учебники, стулья, гильзы, фотографии — в сочетании с историческими свидетельствами обретают иной, ассоциативный и символический смысл.

Музейный рассказ построен на сопоставлении судеб русского и немецкого мальчиков, чьи жизненные пути, не пересекаясь, пролегли через Астрачу в 1941–1947 годах. Русский Павлик — это Павел Светлов (1926–2015), почетный гражданин Тихвина, описавший военное детство в книге «Мальчишки из Тихвина». Немецкий Пауль — Пауль Балтус (1934–2010), спасенный советским офицером и в конце ХХ века записавший воспоминания.

Речь обоих героев «от первого лица» представлена в музее в аудиотреках. Она сопровождает посетителя при осмотре смыслового ядра экспозиции — инсталляции из 12 эпизодов военной летописи Тихвина. Погружаясь в жизненные перипетии героев, посетитель получает опыт осмысления и рефлексии войны, изучает стратегии выживания и «выхода» из травматического военного опыта в мирную жизнь.

**Иркутская областная государственная универсальная научная библиотека имени И. И. Молчанова-Сибирского (Молчановка, Иркутск)
Средиземье. Картина мира и карта местности**

«Средиземье. Картина мира и карта местности» — новое пространство областной библиотеки Молчановки с функциями читального зала и музейной экспозиции, представляющей основные темы, топосы и мотивы иркутской литературы.

Литература Иркутской области всегда была краеведческой, точнее, создавала художественную версию краеведения. Более того, сибирская литература рассказывает о Сибири, поэтому она хронотопична по своей природе — а значит, легко может быть представлена в виде карты пространственных образов-мифологем: Байкала, Ангары, острова Ольхона, тайги, Транссибирской магистрали, «тюрьмы без решеток», ссылки, первопроходцев, старого и нового города и тому подобных.

«Средиземье» — экспозиция не литературная, а о региональной литературе как явлении, не краеведческая, а о краеведении — она находится в метапозиции по отношению и к одному, и к другому. Посетитель попадает в на первый взгляд сложное пространство, где рассказывается, как работает воображение человека, когда он читает. Повествование об Иркутской области построено на выразительных средствах, созданных региональной литературой ХХ века, которые сильнее и убедительнее научно-популярных знаний. Здесь представлены четыре основных топоса региона: славное море, старый город, новый город и тайга, а также созданы условия для демонстрации библиотечного фонда — именно книга становится тем объектом, благодаря которому формируются художественные образы, являющиеся главными объектами экспонирования.

«Средиземье» — это такой музей, где нет ничего обязательного, нет иерархии, только собрание призм, оптик, форм и способов высказывания о себе и месте своей жизни. И литература, и книга — художественная, научная, — одна из оптик, один хрусталик, искажающий и формирующий образ места. Литературный музей, где литература равна надписям в подъезде, на доске объявлений. Это «вместилище», библиотека ракурсов, пополняемая, изменяемая посетителями коллекция, формирующая общий текст с сибирской пропиской.

Пространство «Средиземья» визуально и содержательно отличается от всех экспозиций городских музеев, а также отвечает запросу читателей на коворкинг. Эту функцию выполняет читальный зал — входная зона, куда приходят работать студенты и школьники, исследователи и писатели. Первая экспозиция в Молчановке создала условия для интенсивной работы по проектированию будущего Музея книги. Сейчас разрабатывается концепция следующей экспозиции, которая станет своеобразным продолжением тех нарративов, что были заложены в основу создания «Средиземья».

**Музей России 2024 года**

**Музей-заповедник «Пещера Шульган-Таш» (Мурат-тугай, Башкортостан)**

В 370 км от города Уфы, в Бурзянском районе Республики Башкортостан, в местности Мурат-тугай находится пещера Шульган-Таш (Капова), которая знаменита своими наскальными рисунками эпохи позднего палеолита. В 2022 году в полутора километрах от пещеры открылся историко-культурный музейный комплекс «Шульган-Таш». Это единственный музей в России, посвященный наскальной живописи. Здесь представлены точные копии фрагментов стен пещеры Шульган-Таш с хорошо сохранившимися композициями, выполненные с достоверной передачей особенностей рельефа и цвета.

Наскальная живопись и пещера рассматриваются в экспозиции максимально широко, позволяя обратиться к целому ряду научных, культурных и этических проблем. Экспозиция рассказывает о происхождении человека в мире и в регионе, о культурных и религиозных аспектах изображенных в пещере сюжетов, об экосистеме пещеры и о сложностях, с которыми столкнулись работавшие там реставраторы.

В интерактивных зонах показаны способы изготовления краски и процесс изучения пещеры и наскальной живописи. Каждый участник экскурсии пробует себя в роли реставратора, может сделать краску по той технологии, которой пользовался художник 20,5–16,5 тысяч лет назад, сравнить свой мозг с мозгом Homo habilis или поговорить по телефону с Homo erectus. Экспозицию дополняют интервью с учеными.

Музей работает с разными аудиториями, создавая для них тематические программы и события, среди которых детская археологическая школа, туристическая неделя «Каникулы на земле Урал-Батыра», зимний и летний этнофестивали «Шульган-Fest».

За короткий срок музей стал объектом притяжения для туристов и лауреатом престижных международных и российских премий: победил в номинации «Лучшая музейная экскурсия» на конкурсе «Маршрут года — 2022», завоевал Гран-при Международной премии REA–2023 в номинации «Лучший музейно-выставочный комплекс», отмечен как «Лучший музей» по итогам конкурса «Лидеры туриндустрии Башкортостана» в 2022 и 2023 годах.

**Музей «АТОМ» (Москва)**

Музей «АТОМ» открылся для посетителей на ВДНХ 4 ноября 2023 года. Это выставочный просветительский комплекс общей площадью более 25 тысяч кв. метров с современной экспозицией, посвященной атомной энергии.

Архитектурная концепция здания стала воплощением прозрачности атомной отрасли: панорамное 12-метровое остекление позволило создать максимально открытое пространство.

Гости музея могут познакомиться с подробной историей становления атомной науки, узнать об использовании энергии атома в мирных и оборонных целях, о современном состоянии атомной промышленности и ее перспективах. Экспозиция поделена на три «главы» — «Советский атомный проект», «Время первых», «Современная атомная промышленность» — и две зоны: «Атомариум» и пространство временной выставки «Люди и города». «Сюжет» экспозиции — восхождение от прошлого к будущему через настоящее, а ключевые принципы — интерактивность, наглядность, доступность, поэтому здесь интересно как юным посетителям, которые еще не начали изучать физику в школе, так и гостям, давно и всерьез увлеченным вопросами использования атомной энергии.

В специально оборудованном конференц-зале на 250 мест проходят лекции ученых, встречи с популяризаторами науки и представителями атомной промышленности, в лаборатории — наглядные практикумы, мастер-классы и демонстрации опытов. В лаунж-зоне располагаются кафе, сувенирный магазин, спортивная зона и детская игровая комната, на верхнем этаже — ресторан и смотровая площадка.

Музей «АТОМ» сотрудничает с различными вузами: МИФИ, МФТИ, РХТУ имени Д. И. Менделеева, СПбГТИ (ТУ), МЭИ, Национальным центром физики и математики (МГУ Саров). Дети из школ Москвы посещают научно-просветительскую лабораторию, выполняют в ней практические задания с использованием оборудования мирового уровня.

«АТОМ» регулярно выступает площадкой для просветительских и деловых мероприятий разного формата. Здесь состоялись фестиваль научных мультфильмов «Мульт-наука», весенний фестиваль «Атомная гармония», фестиваль будущего «Лето 2040» и другие тематические события.

**Филиал Третьяковской галереи в Самаре (Самара)**

Филиал Третьяковской галереи в Самаре расположен в историческом здании фабрики-кухни завода имени Александра Масленникова, построенной по проекту Екатерины Максимовой в 1932 году. Музей был открыт для посетителей в конце мая 2024 года, однако активную работу сотрудники вели с 2019 года: именно тогда было принято решение о создании филиала Третьяковки в Самаре — и именно в этом руинированном на тот момент здании, что позволило спасти памятник архитектуры.

В основу концепции филиала легли три разномасштабные цели. Глобальной целью стало создание музейного центра вне Москвы и Петербурга, отвечающего самым современным требованиям: с системами поддержания климата, безопасности, музейного освещения, качественными общественными пространствами и так далее. Такой музей сможет проводить масштабные проекты мирового уровня и привлекать коллекции крупнейших российских и зарубежных музеев.

Цель регионального уровня — сформировать крупнейший в Поволжье культурный центр и для привлечения туристов, и для запуска и реализации арт-инициатив, и для развития местной художественной жизни. Одной из задач была подготовка команды специалистов, ответственных за проведение указанных проектов.

Создание места взаимодействия с культурным контекстом города, его жителями и историей, реализация культурных продуктов, работающих с локальным контекстом — «Музеем Фабрики-кухни», «Соседским огородом», запуск образовательных и просветительских программы для различной аудитории (взрослых, детей, пожилых людей, людей с особыми потребностями и так далее) стали локальной целью филиала.

Музей открылся в географическом центре города, сместив культурный центр жизни ближе к густонаселенным районам Самары. Появление новой культурной институции позволило привлечь внимание к благоустройству близлежащих территорий: отремонтирован сквер Борцов Революции, организован Сад Баланса, началась застройка индустриальной территории жилыми зданиями, был принят проект о постройке новой пешеходной территории, ведущей к набережной Волги. Третьяковка в Самаре стала флагманом музейного квартала и позволила привлечь внимание к соседним музеям: «Самаре Космической» и «Дому рока».

**Фамильный музей живой хроники рода Яковлевых. ЯМУЗЕЙ (Кинешма, Ивановская область)**

ЯМУЗЕЙ — частный музей о ценности семейной истории и связи поколений — открылся в 2022 году в городе Кинешме Ивановской области. История конкретной семьи Яковлевых, сохранившей семейную хронику с середины XVIII века, представлена нелинейно и разбита на семь блоков, близких каждому: время, детство, достижения, красота, родство, потеря, память.

В создании музея участвовало несколько поколений потомков Яковлевых от 10 до 80 лет, а также команда профессиональных дизайнеров-архитекторов. Миссия музея — вдохновить каждого на изучение семейной истории и ее сохранение.

Познакомиться с экспозицией можно самостоятельно, читая тексты, а также послушав экскурсию или аудиоспектакль. Для детей (3+) и подростков разработаны специальные программы.

Музей создает временные выставки на базе семейного наследия местных жителей или представителей творческого сообщества, работающих в сфере сохранения частной памяти. С 2022 года ЯМУЗЕЙ собирает тематическую библиотеку, проводит события разного формата как для жителей Кинешмы, так и для гостей города: лекции, киновечера, презентации книг. Самым масштабным мероприятием стал семидневный Фестиваль семейных историй «На память».

Музей сотрудничает со студентами (ИвГУ, ивановским Политехом, ВШЭ, МАРХИ), запустил художественно-генеалогическую лабораторию и лаборатории по звуковому дизайну и медиаволонтерству для подростков и молодежи малых городов Ивановской области.

ЯМУЗЕЙ обрел собственное узнаваемое лицо и разработал линейку стильной сувенирной продукции.

Музей выходит за собственные границы и способствует развитию города: создал аудиопроменад по Кинешме на основе воспоминаний местных жителей с бесплатным доступом, организует уличные выставки.